

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN DE FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: GFOR-F-44
		Fecha: 13/12/2023
		Versión: 03
	FORMATO PEDAGÓGICO GENERAL - ANÁLISIS Y SEGUIMIENTO DEL PROCESO FORMATIVO	APROBADO
		Fecha aprobación: 15/11/2024

FORMATO PEDAGÓGICO ANÁLISIS Y SEGUIMIENTO DEL PROCESO FORMATIVO		
VOLVAMOS SOBRE EL PROCESO		
Acción de conceptualización cualitativa que permite observar, acompañar, reorientar, enfocar las actividades y alcances propuestos con determinado grupo de acuerdo con los intereses y logros de los participantes, con las transformaciones de los imaginarios y formas de relación de índole, propiciados por el proceso de formación.		
CÓDIGO DEL GRUPO: 13064		
FECHA DE INICIO DEL PROCESO	LÍNEA DE ATENCIÓN	ESPACIO DE ATENCIÓN
02/08/2024	ARTE EN LA ESCUELA	CREA
ARTISTAS FORMADORES	CREA AL QUE PERTENECE O ESTA INSCRITO EL GRUPO	ÁREA ARTÍSTICA
• OSCAR IVAN MARTINEZ CARVAJAL	CREA CASTILLA	AUDIOVISUALES
HORARIO DE ATENCIÓN	NOMBRE DE LA IED	NIVEL - FASE
• Miércoles de 1:00 pm a 3:00 pm • Viernes de 7:00 am a 10:00 am	COLEGIO SALUDCOOP SUR (IED)	CURSO
	TIPO DE TRAYECTO	TIPO DE ATENCIÓN
	LARGO	PRESENCIAL
RANGO DE EDADES	POBLACION	DURACIÓN PROYECTADA PARA EL PROCESO
• DE 12 - 15	ESCOLAR	15 Semanas
DURACIÓN TOTAL DEL PROCESO: 15 Semanas		

ANÁLISIS FRENTE A LOS AVANCES DEL PROCESO			
FECHA DE ELABORACIÓN: 15/11/2024			
¿En qué medida se cumplió la planeación proyectada para este grupo?	TOTALMENTE	Indique el porcentaje de cumplimiento (100%)	100 %
¿En caso de escribir que se modificó totalmente o se realizó parcialmente exponga los motivos o circunstancias que no lo permitieron?			
A) ¿Logró responder a la(s) pregunta(s) orientadora(s) propuestas en la planeación?	SI	B) ¿Logró el objetivo general propuesto en la planeación?	SI

ALCANCES	
La perspectiva del programa está orientada por una pedagogía centrada en el desarrollo del ser que abarca: el cambio y transformación a través del desarrollo de dimensiones humanas, creativas y sensibles que permiten la potencia de capacidades individuales y colectivas en tres alcances: a) Reconocer identidades y contextos, como aquella posibilidad de reconocernos desde nuestra singularidad y enunciación, defendiendo el derecho a ser diversos y diversas b) Habitar en colectivo: Al crear y aprender en colectivo contribuimos a una construcción de sentido que reconoce la potencia del diálogo y el disenso en los procesos de formación y c) La apropiación de los lenguajes y prácticas artísticas: como la posibilidad de hacer propio un lenguaje, así como el reconocimiento de las prácticas artísticas en diferentes contextos.	
Responda de acuerdo al desarrollo de capacidades percibido en el proceso de los y las participantes dentro de cada uno de los alcances propuestos:	
Reconocer identidades y contextos	
1. ¿Fue relevante para el proceso de formación- creación el reconocimiento de las identidades y los contextos de los/as participantes?	TOTALMENTE
Para el desarrollo del proceso fue fundamental poder reconocer las identidades y contextos que los participantes tenían, esto ayudo que el proceso fuera mucho más horizontal, reconociendo la voz, los intereses y conocimientos que traían previamente. Esto permitió que el desarrollo del laboratorio pudiera lograr sus objetivos de creación y que el grupo estuviera comprometido con todas las etapas del mismo.	
Habitar en colectivo	
2. ¿Se evidenciaron cambios y/o desarrollos en las dinámicas de relacionamiento de los participantes teniendo en cuenta aspectos como: la creación colectiva, el trabajo horizontal, el diálogo, la escucha y la participación activa en el proceso de formación?	TOTALMENTE

	<b>GESTIÓN DE FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS</b>	Código: GFOR-F-44
		Fecha: 13/12/2023
		Versión: 03
	<b>FORMATO PEDAGÓGICO GENERAL - ANÁLISIS Y SEGUIMIENTO DEL PROCESO FORMATIVO</b>	<b>APROBADO</b> Fecha aprobación: 15/11/2024

Al principio del proceso el grupo se dividía en dos de acuerdo a los cursos participantes 801 y 802, debido a esto se genera una brecha imaginaria que no les permitía socializar ni generar un proyecto conjunto. En el transcurso del laboratorio debido a los roles que cada uno iba tomando es necesario comenzar a mezclar grupos, en este momento el apoyo mutuo y la colaboración fue fundamental para el desarrollo del proyecto y se comienza a ver un trabajo de cooperación en cuanto a manejo de la cámara, esquemas de luz, vestuario, entre otros elementos.

Apropiar los lenguajes y prácticas artísticas

3. ¿En qué medida los/las participantes apropiaron los lenguajes y prácticas artísticas vivenciados en el proceso de formación-creación fortaleciendo las capacidades para el pensar-sentir-hacer, reconociendo las posibilidades expresivas y simbólicas del quehacer artístico (Herramientas teórico-prácticas)?	TOTALMENTE
--	------------

Poder ver el proceso en retrospectiva permite identificar los avances por estudiante, cada uno, desarrollo maneras de entender y relacionarse con la imagen fotográfica desde sus posibilidades y comprensión. Algunas personas llevaron un proceso consciente en cuanto a las etapas de la toma de fotografías, desde la conceptualización, producción y postproducción que les permitió apropiarse y exponerlo frente a diversos compañeros en las jornadas de socialización, hablando de lo aprendido, de los conceptos detrás de cada serie fotográfica y de la importancia de indagar en sentimientos y sensaciones “terroríficas” que a veces cuestan mencionar.

Armonización y articulación pedagógica con la IED

¿En qué medida los acuerdos de armonización y articulación pedagógica planteados con la IED aportaron a la planeación y ejecución del proceso de formación y creación?	TOTALMENTE
--	------------

Poder involucrar los procesos que se llevan desde el colegio en espacios como el crea siempre será una ganancia, en este sentido las pautas que se dieron aparecen pertinentes en el desarrollo del laboratorio, como ejemplo el abordaje de las dimensiones humanas desde una perspectiva holística abordando diferentes sensaciones y pensamientos sobre sí mismos, esto nos permitió abordar no solo temas técnicos sino introspectivos, ¿a qué le tenemos miedo? Y como con estos miedos podemos hacer ejercicios creativos que aporten a nuestra construcción sensible.

Visibilización

¿De qué manera se visibilizó el proceso de formación y creación y qué impacto tuvo en el grupo?	Se dio en de dos formas, la primera de manera privada con el grupo en donde se habló del proceso, Se observaron las fotografías y se preguntó sobre ¿qué les gusto del proceso?, ¿que mejorarían?, además se dio el espacio para el reconocimiento del esfuerzo a la hora de crear. El segundo se dio en el espacio del colegio, en donde por grupos pudieron ver los resultados finales, diversos participantes mencionaron su interés por poder exponer y hablar acerca de las series fotográficas frente a sus compañeros.
---	---

Proyección

¿Cuáles son las posibilidades, intereses y temáticas para dar continuidad al proceso de este grupo?	El interés del laboratorio fue pensar la fotografía como pensamiento, en este sentido se deja una pregunta abierta de cómo seguir abordando el mundo de la fotografía a través de nuestros intereses y relaciones con nuestra cotidianidad.
---	---

CONCLUSIÓN REFLEXIVA, COMENTARIOS Y RECOMENDACIONES

El laboratorio de fotografía fomentó un ambiente horizontal al reconocer las identidades, contextos y conocimientos previos de los participantes. Este enfoque promovió el compromiso grupal y la integración de los cursos, superando divisiones iniciales mediante la colaboración en roles. La introspección emocional fue un eje central, permitiendo a los participantes explorar miedos y emociones a través de la fotografía como medio artístico y reflexivo. Desde una perspectiva pedagógica, el laboratorio demostró cómo la fotografía puede ser una herramienta para la exploración personal, integrando dimensiones técnicas y emocionales. Esto refuerza la importancia de la creatividad como medio para un desarrollo integral de los participantes.